Estos tiempos de vacío se enriquecerían si atendiéramos nuestro interior: Ana Clavel

8+1 0

Tweet 2

Me gusta Compartir 4

Reyna Paz Avendaño | Cultura | Fecha: 2014-04-06 | Hora de creación: 23:19:39 | Ultima modificación: 23:19:39



El corazón sigue siendo un símbolo que representa lo intrínsecamente humano y por eso, en estos tiempos tan descorazonados, es importante revisar este símbolo y darle una lectura más contemporánea de lo que somos, en lo que nos hemos transformado por hacerle o no caso a nuestros corazones, señaló Ana Clavel con motivo de su última publicación CorazoNADAS.

El libro que comprende 63 microficciones, describe el corazón de los amantes, de los solitarios, de los sicarios, del vengador e incluso, la autora le da continuidad a cuentos de Augusto Monterroso, Juan José Arreola, Julio Cortázar y a pinturas de Frida Kahlo.

Novedad. Ana Clavel señala que CorazoNADAS es una mirada irónica y cor mucho sentido del humor sobre lo que somos como humanos.

"Considero que hemos realizado obras admirables que tienen su abrevadero en la

imagen del corazón, asociada a la fuerza, espiritualidad y a la parte profunda de aspiración humana. Creo que estos tiempos turbios y de vacío se verían enriquecidos si prestáramos más atención a esa parte inferior que por más que queramos acallar, ahí está, nos conmueve y por momentos, nos hace percibir el paraíso", indirá

La autora de Amorosos de atar (1993) y Las ninfas sonríen (2013) explicó que Corazonadas, publicado por Editorial Posdata, recibe ese nombre porque la palabra escrita puede fracturarse y convertirse en la "nada del corazón", visión con la que pudo desarrollar una mirada irónica, con mucho sentido del humor sobre un tema tan añejo y a la vez, actual.

"Busqué a pesar de la brevedad del libro, abarcar las diferentes facetas del corazón, estos latidos, esas pulsaciones de manera más contemporánea. Por ejemplo, la ficción Nueva noche bocarriba, es un homenaje al cuento de la Noche bocarriba de Julio Cortázar e incluyo la apreciación de un sicario porque en los actuales tiempos se consuman sacrificios para nada rituales", expresó.

RECURSOS. Sobre el por qué mezclar historias o cuentos de otros autores, Ana Clavel destacó que la minificción al ser tan breve, obliga a los escritores a aprovechar los recursos literarios al máximo.

"En ese sentido, cuando toco el tema de El dinosaurio, microrrelato de Monterroso, sé que muchos lectores tienen la referencia de un campo semántico y ya no tengo que contar nuevamente la historia. Esta suerte de vueltas de tuercas te permiten jugar con el significado, imágenes y aprovechar la economía de la brevedad al máximo" destacó

Ese microrrelato que Ana Clavel titula Corazón de dinosaurio, dijo, también es un homenaje al icono de la minificción, que es el cuento de El dinosaurio. "A diferencia de muchos otros en donde se habla de las circunstancias de un hecho, en mi relato busco que el lector voltee la mirada y ya no solamente se hable de quién despierta sino del propio dinosaurio que además, doto de un protagonismo emocional"

Para la autora que hace un año obtuvo el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, sus microficciones recurren a terrenos hipertextuales y aunque están dirigidos para el público en general, los lectores asiduos y conocedores de otras obras pueden convertir la lectura de Corazonadas en algo lúdico.

Por ejemplo, Ana Clavel construye un diálogo entre los corazones de Frida Kahlo que se comunican por las manos entrelazadas representados en el cuadro Las dos Fridas, una de las pinturas más reconocidas de la artista mexicana

"Por su brevedad este tipo de textos se presta para ser leído por todos, pero para su degustación se necesita, como todo, un bagaje para adquiera una resonancia literaria", aseveró.

Otra microficción que escribe como reconocimiento a la obra de otros escritores es Mosquito corazón, en donde un insecto imaginario se alimenta de corazones que podría estar en el Libro de los seres imaginarios de Jorge Luis Borges o en el Bestiario de Juan José Arreola, concluyó.

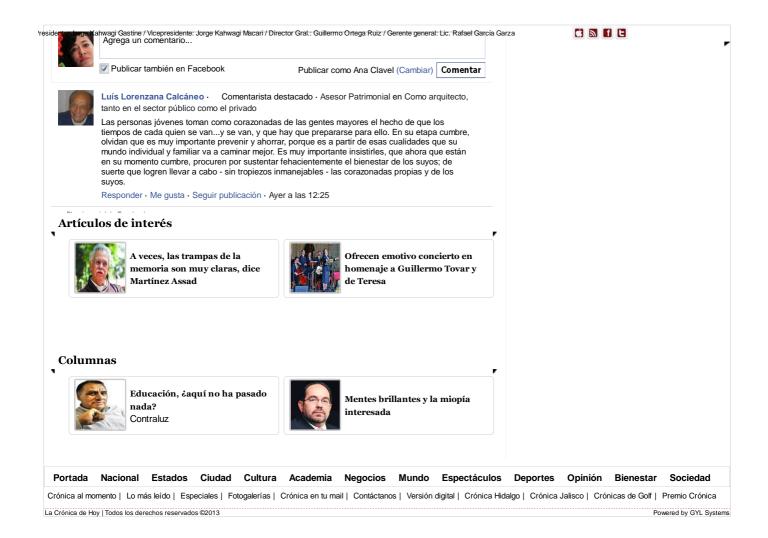
LO QUE HAYA QUE HACER, SÓLO ¡HAZLO!

CRONICA

8+1



1 de 2 07/04/2014 12:29 p.m.



2 de 2 07/04/2014 12:29 p.m.